



10474

BIBLIOTHECA
JAGIELLOŃSKA
CRACOVIA

musicalia



FR. CHOPIN'S Pianoforte-Werke

revidirt und mit Fingersatz versehen

(zum grössten Theil nach des Autors Notirungen)

von

Carl Mikuli.**Einzel-Ausgabe.****Band I. Mazurkas.**

- No. 1. Op. 6 No. 1. *Fism.*
No. 2. Op. 6 No. 2. *Cism.*
No. 3. Op. 6 No. 3. *E.*
No. 4. Op. 6 No. 4. *Esm.*
No. 5. Op. 7 No. 1. *B.*
No. 6. Op. 7 No. 2. *Am.*
No. 7. Op. 7 No. 3. *Fm.*
No. 8. Op. 7 No. 4. *As.*
No. 9. Op. 7 No. 5. *C.*
No. 10. Op. 17 No. 1. *B.*
No. 11. Op. 17 No. 2. *Em.*
No. 12. Op. 17 No. 3. *As.*
No. 13. Op. 17 No. 4. *Am.*
No. 14. Op. 24 No. 1. *Gm.*
No. 15. Op. 24 No. 2. *C.*
No. 16. Op. 24 No. 3. *As.*
No. 17. Op. 24 No. 4. *Bm.*
No. 18. Op. 30 No. 1. *Cm.*
No. 19. Op. 30 No. 2. *Hm.*
No. 20. Op. 30 No. 3. *Des.*
No. 21. Op. 30 No. 4. *Cism.*
No. 22. Op. 33 No. 1. *Gism.*
No. 23. Op. 33 No. 2. *D.*
No. 24. Op. 33 No. 3. *C.*
No. 25. Op. 33 No. 4. *Hm.*
No. 26. Op. 41 No. 1. *Cism.*
No. 27. Op. 41 No. 2. *Em.*
No. 28. Op. 41 No. 3. *H.*
No. 29. Op. 41 No. 4. *As.*
No. 30. Op. 50 No. 1. *G.*
No. 31. Op. 50 No. 2. *As.*
No. 32. Op. 50 No. 3. *Cism.*
No. 33. Op. 56 No. 1. *H.*
No. 34. Op. 56 No. 2. *C.*
No. 35. Op. 56 No. 3. *Cm.*
No. 36. Op. 59 No. 1. *Am.*
No. 37. Op. 59 No. 2. *As.*
No. 38. Op. 59 No. 3. *Fism.*
No. 39. Op. 63 No. 1. *H.*
No. 40. Op. 63 No. 2. *Fm.*
No. 41. Op. 63 No. 3. *Cism.*
No. 42. Op. 67 No. 1. *G.*
No. 43. Op. 67 No. 2. *Gm.*
No. 44. Op. 67 No. 3. *C.*
No. 45. Op. 67 No. 4. *Am.*
No. 46. Op. 68 No. 1. *C.*
No. 47. Op. 68 No. 2. *Am.*
No. 48. Op. 68 No. 3. *F.*
No. 49. Op. 68 No. 4. *Fm.*
No. 50. (Notre temps No. 2.) *Am.*
No. 51. *Am.*

Band II. Nottornos.

- No. 1. Op. 9 No. 1. *Bm.*
No. 2. Op. 9 No. 2. *Es.*
No. 3. Op. 9 No. 3. *H.*
No. 4. Op. 15 No. 1. *F.*
No. 5. Op. 15 No. 2. *Fis.*
No. 6. Op. 15 No. 3. *Gm.*
No. 7. Op. 27 No. 1. *Cism.*
No. 8. Op. 27 No. 2. *Des.*
No. 9. Op. 32 No. 1. *H.*
No. 10. Op. 32 No. 2. *As.*
No. 11. Op. 37 No. 1. *Gm.*
No. 12. Op. 37 No. 2. *G.*
No. 13. Op. 48 No. 1. *Cm.*
No. 14. Op. 48 No. 2. *Fism.*
No. 15. Op. 55 No. 1. *Fm.*
No. 16. Op. 55 No. 2. *Es.*
No. 17. Op. 62 No. 1. *H.*
No. 18. Op. 62 No. 2. *E.*
No. 19. Op. 72 No. 1. *Em.*

Band III. Etuden.

- No. 1. Op. 10 No. 1. *C.*
No. 2. Op. 10 No. 2. *Am.*
No. 3. Op. 10 No. 3. *E.*
No. 4. Op. 10 No. 4. *Cism.*
No. 5. Op. 10 No. 5. *Ges.*
No. 6. Op. 10 No. 6. *Esm.*
No. 7. Op. 10 No. 7. *C.*
No. 8. Op. 10 No. 8. *F.*
No. 9. Op. 10 No. 9. *Fm.*
No. 10. Op. 10 No. 10. *As.*
No. 11. Op. 10 No. 11. *Es.*
No. 12. Op. 10 No. 12. *Cm.*
No. 13. Op. 25 No. 1. *As.*
No. 14. Op. 25 No. 2. *Fm.*
No. 15. Op. 25 No. 3. *F.*
No. 16. Op. 25 No. 4. *Am.*
No. 17. Op. 25 No. 5. *Em.*
No. 18. Op. 25 No. 6. *Gism.*
No. 19. Op. 25 No. 7. *Cism.*
No. 20. Op. 25 No. 8. *Des.*
No. 21. Op. 25 No. 9. *Ges.*
No. 22. Op. 25 No. 10. *Hm.*
No. 23. Op. 25 No. 11. *Am.*
No. 24. Op. 25 No. 12. *Cm.*
No. 25. *Fm.*
No. 26. *As.*
No. 27. *Des.*

Band IV. Balladen.

- No. 1. Op. 23. *Gm.*
No. 2. Op. 38. *F.*
No. 3. Op. 47. *As.*
No. 4. Op. 52. *Fm.*

Band V. Polonaisen.

- No. 1. Op. 22. *Es.*
No. 2. Op. 26 No. 1. *Cism.*
No. 3. Op. 26 No. 2. *Esm.*
No. 4. Op. 40 No. 1. *A.*
No. 5. Op. 40 No. 2. *Cm.*
No. 6. Op. 44. *Fism.*
No. 7. Op. 53. *As.*
No. 8. Op. 61. *As.*
No. 9. Op. 71 No. 1. *Dm.*
No. 10. Op. 71 No. 2. *B.*
No. 11. Op. 71 No. 3. *Fm.*
No. 12. *Gism.*

Band VI. Praeludien.

- Praeludien No. 1—24. Op. 28.
Praeludium No. 25. Op. 45. *Cism.*

Band VII. Sonaten.

- No. 1. Op. 4. *Cm.*
No. 2. Op. 35. *Bm.*
No. 3. Op. 58. *Hm.*

Band VIII. Walzer.

- No. 1. Op. 18. *Es.*
No. 2. Op. 34 No. 1. *As.*
No. 3. Op. 34 No. 2. *Am.*
No. 4. Op. 34 No. 3. *F.*
No. 5. Op. 42. *As.*
No. 6. Op. 64 No. 1. *Des.*
No. 7. Op. 64 No. 2. *Cism.*
No. 8. Op. 64 No. 3. *As.*
No. 9. Op. 69 No. 1. *Fm.*
No. 10. Op. 69 No. 2. *Hm.*
No. 11. Op. 70 No. 1. *Ges.*
No. 12. Op. 70 No. 2. *Fm.*
No. 13. Op. 70 No. 3. *Des.*
No. 14. *Em.*
No. 15. *E.*

Band IX. Rondos.

- No. 1. Rondo. Op. 1. *Cm.*
No. 2. Rondo à la Mazurka. Op. 5. *F.*
No. 3. Krakowiak. Grosses Concert-Rondo. Op. 14. *F.*
No. 4. Rondo. Op. 16. *Es.*
No. 5. Rondo. Op. 73. *C* (für zwei Pianoforte).

Band X. Scherzos.

- No. 1. Op. 20. *Hm.*
No. 2. Op. 31. *Bm.*
No. 3. Op. 39. *Cism.*
No. 4. Op. 54. *E.*

Band XI. Impromptus.

- No. 1. Op. 29. *As.*
No. 2. Op. 36. *Fis.*
No. 3. Op. 51. *Ges.*
No. 4. Phantasie-Impromptu. Op. 66. *Cism.*

Band XII. Variationen.

- Là ci darem la mano. Op. 2. *B.*
Brillante Variationen. Op. 12. *B.*
Variationen über ein deutsches Thema. *E.*
Variation aus „Hexameron“. *E.*

Band XIII. Phantasien.

- No. 1. Grosse Phantasie über polnische Themen. Op. 13. *A.*
No. 2. Phantasie. Op. 49. *Fm.*

Band XIV.**Verschiedene Werke.**

- Bolero. Op. 19. *C.*
Tarantelle. Op. 43. *As.*
Concert-Allegro. Op. 46. *A.*
Berceuse. Op. 57. *Des.*
Barcarole. Op. 60. *Fis.*
Trauermarsch. Op. 72 No. 2. *Cm.*
3 Ecossaisen. Op. 72 No. 3. 4. 5. *D—G—Des.*
Trauermarsch a. d. Sonate Op. 85. *Bm.*

Band XV. Concerte.

- No. 1. Op. 11. *Em.*
No. 2. Op. 21. *Fm.*

Band XVI. Kammermusik.

- Introduction und Polonaise für Pianoforte und Violoncell. Op. 3. *C.*
Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 8. *Gm.*
Sonate für Pianoforte und Violoncell. Op. 65. *Gm.*
Grosses Duo (Chopin u. A. Franc-homme, Op. 15) für Pianoforte und Violoncell. *E.*

Band XVII. Supplement.

- II. Pianoforte-Stimme von Carl Mikuli, als Ersatz der Orchesterbegleitung zu:
Op. 2. Variationen „Là ci darem la mano“.
Op. 11. Concert No. 1.
Op. 13. Grosse Phantasie.
Op. 14. Krakowiak. Grosses Concert-Rondo.
Op. 21. Concert No. 2.
Op. 22. Grosse Polonaise.

Leipzig, Fr. Kistner.

Die Ergebnisse der Revision dieser Ausgabe sind Eigentum des Verlegers.

10474

(II) Mus.
122

2

Gräfin ROSA MOSTOWSKA gewidmet.

Mazurka.

F. Chopin Op. 33. N^o 1.

Mesto.

22. *p*

appassionato

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

5200.5222.



K 1062 nr 507

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). The system begins with a piano (*p*) dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking. The bass line features a series of chords marked with a pedal point symbol (Ped.) and asterisks (*). The treble line has a melodic line with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The system continues the piece with a piano (*p*) dynamic and a *dim.* marking. The bass line continues with the Ped. and * markings. The treble line features a melodic line with a crescendo.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The system continues the piece. The bass line features a melodic line with a crescendo. The treble line has a melodic line with a crescendo. The system ends with a 5 and 4 marking.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The system continues the piece. The bass line features a melodic line with a crescendo. The treble line has a melodic line with a crescendo. The system ends with a 52 marking.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The system continues the piece. The bass line features a melodic line with a crescendo. The treble line has a melodic line with a crescendo. The system ends with a 5 and 4 marking.

Neuere Claviermusik.

Ansorge, Conrad. Ballade . . . 2,50	Kirchner, Theodor. Op. 45.	Pfuhl, Ferdinand. Op. 11. Suite	Schütt, Eduard. Op. 20. 6 Mor-
— Traumbilder . . . 2,—	No. 3. Novелlette . . . —,75	élégiaque. 5 Morceaux.	ceaux.
Bowling, Whewall. Op. 3. Suite	No. 4. Mazurka . . . —,75	No. 4. Scherzo bohémien . . . 2,—	No. 1. Humoresque . . . 1,—
Brambach, C. Jos. Op. 83.	No. 5. Intermezzo . . . —,75	No. 5. Fantaisie russe . . . 1,50	No. 2. Poème d'Amour . . . 1,—
Phantasiestück . . . 2,—	No. 6. Romanze . . . —,75	Piatti, Carl. Op. 14. Frühlings-	No. 3. Scherzino . . . 1,—
Davidoff, Charles. Op. 20 No. 2.	Krzyżanowski, Ignaz. Op. 48.	bilder. 4 Stücke . . . 3,—	No. 4. Chanson triste . . . 1,—
Am Springbrunnen (Kirchner) . . . 2,—	Menuett . . . 1,20	Einzeln:	No. 5. Arabesque. Etude . . . 1,—
— Op. 23. Romance sans Paroles	— Op. 49. 2 Valses.	No. 1. An der Quelle . . . 1,50	No. 6. Valse . . . 1,—
(Reinecke) . . . 1,—	No. 1. <i>As</i> . . . 1,20	No. 2. Waldeinsamkeit . . . 1,—	— Op. 21. Poésies. 3 Romances.
Dörffel, Bernhard. Polka Caprice	No. 2. <i>Des</i> . . . 1,20	No. 3. Im Grünen . . . 1,—	No. 1. <i>Ges</i> . . . 1,—
Draeseke, Felix. Op. 21. Was	— Op. 50. 2 Nocturnes.	No. 4. Bei der Linde . . . 1,—	No. 2. <i>Dm</i> . . . 1,—
die Schwalbe sang. 5 lyrische	No. 1. <i>Gm</i> . . . 1,20	Rehberg, Willy. Op. 2. 3 Stücke	No. 3. <i>D</i> . . . 1,—
Stücke . . . 3,—	No. 2. <i>Fdur</i> . . . 1,20	Einzeln:	— Op. 30. Miniatures . . . 4,—
— Op. 43. Rückblicke. 5 lyrische	— Op. 51. Sérénade . . . 1,20	No. 1. Menuett . . . —,50	Séparément:
Stücke . . . 4,—	— Op. 52. Impromptu . . . 1,50	No. 2. Liebesliedchen . . . —,50	No. 1. Prélude . . . 1,—
Erb, Marie Joseph. Op. 37.	— Op. 53. Dumka . . . 1,20	No. 3. Gavotte . . . —,50	No. 2. Aveu . . . 1,—
Bagatelles.	— Op. 54. 2 Mazourkas.	— Op. 16. 4 Stücke.	No. 3. Papillons . . . 1,—
No. 1. Aubade . . . 1,20	No. 1. <i>C</i> . . . 1,20	No. 1. Canzonetta . . . 1,—	No. 4. Cantabile . . . 1,—
No. 2. Mandola . . . 1,20	No. 2. <i>A</i> . . . 1,20	No. 2. Gavotte . . . 1,—	No. 5. Barcarolle . . . 1,—
No. 3. Valse-Bluette . . . 1,20	— Op. 55. 2 Nocturnes.	No. 3. Albumblatt . . . 1,—	No. 6. Cantique d'Amour . . . 1,—
No. 4. Chanson slave . . . —,60	No. 1. <i>Es</i> . . . 1,20	No. 4. Ländler . . . 1,—	No. 7. Impromptu-Finale . . . 1,—
No. 5. Guitare-Valse . . . 1,20	No. 2. <i>F</i> . . . 1,20	Reinhold, Hugo. Op. 12. 5 Baga-	— Op. 31. 5 Morceaux . . . 4,—
Fuchs, Robert. Op. 8. Ländliche	— Op. 56. Gavotte . . . 1,20	tellen . . . 2,—	Séparément:
Scenen . . . 3,—	Lamberg, Joseph. Op. 10 No. 1.	— Op. 14. Intermezzo scherzoso . . . 1,—	No. 1. Bluette . . . —,75
— Op. 11. Improvisationen. Heft I	Mazurka . . . 1,20	— Op. 15. Romanze und Walzer . . . 1,—	No. 2. Feu follet. Caprice . . . 1,50
Heft II . . . 2,—	No. 2. Valse grotesque . . . 1,20	— Op. 25. 5 Mazurkas . . . 2,—	No. 3. Intermezzo . . . —,75
— Op. 12. Capricciotti. 11 Stücke	— Op. 11 No. 1. Sérénade . . . 1,20	— Op. 27. Jugendalbum. 10 kleine	No. 4. Réverie . . . 1,—
— Op. 23. Scherzo . . . 1,50	No. 2. Valse-Caprice . . . 1,20	mittelschwere Musikstücke . . . 2,—	No. 5. Scherzino-Humoresque . . . 1,50
— Op. 24. 3 Stücke . . . 2,—	— Op. 12. Nippes. Suite de petits	— Op. 28. 3 Impromptus.	— Op. 37. 3 Morceaux . . . 3,—
— Op. 30. Neue Improvisationen.	Morceaux en Forme de Danse . . . 3,—	No. 1. <i>Esm</i> . . . 1,50	Séparément:
Heft I, II . . . je 2,—	— Op. 13. (4) Bizarries . . . 2,—	No. 2. <i>As</i> . . . 1,50	No. 1. Sérénade pastorale . . . 1,50
— Op. 32. Jugendklänge. Leichte	— Op. 14 No. 1. Valse expressive	No. 3. <i>Cism</i> . . . 1,50	No. 2. Ariette . . . 1,50
Stücke. Heft I, II . . . je 2,50	No. 2. Barcarole . . . 1,20	— Op. 37. Polonaise und Walzer	No. 3. A la Humoresque . . . 1,50
Goetz, Hermann. Op. 13. Genre-	— Op. 15 No. 1. Berceuse — An	— Op. 43. Bluetten . . . 2,—	Schwalm, Robert. Op. 62 No. 1.
bilder . . . 2,—	der Wiege . . . —,80	— Op. 44. Invitationen . . . 2,50	Notturmo . . . 1,—
Gouvy, Theodor. Op. 79. 6 Stücke.	No. 2. Fileuse — In der	— Op. 45. Suite mignonne . . . 1,50	No. 2. Gavotte . . . 1,50
No. 1. Praeludium . . . 1,—	Spinnstube . . . 1,50	— Op. 47. Variationen . . . 2,50	Singer, Edmund. Op. 10 No. 1.
No. 2. Etude . . . 1,—	— Op. 16. 3 Morceaux.	— Op. 48. Intermezzi . . . 2,50	Romanze (Brüll) . . . 1,—
No. 3. Impromptu . . . 1,—	No. 1. Romance . . . 1,50	— Op. 50. Valses pittoresques . . . 2,—	Straus, Oscar. Op. 2. Alla Ta-
No. 4. Capriccio . . . 1,—	No. 2. Mazurka et Intermezzo	— Op. 51. Stimmungsbilder . . . 2,50	rantella . . . 1,50
No. 5. Romanze . . . 1,—	No. 3. Improvisation . . . 1,50	Rosati, Luigi. Menuett . . . 1,20	— Op. 3. Sérénade espagnole . . . 1,50
No. 6. Divertimento . . . 1,—	— Op. 17. Causeries de Vienne.	— Sérénade . . . 1,20	— Op. 4. Capriccio . . . 1,50
Heuser, Carl. Op. 21. Drei Stücke.	5 Morceaux . . . 3,—	— Valse . . . 1,50	— Op. 11. Mazurka . . . 1,20
No. 1. Barcarole . . . 1,—	Longo, Alessandro. Op. 8. Petites	Rückauf, Anton. Op. 10. 6 Stücke.	— Op. 12. Capricciotto . . . 1,20
No. 2. Serenade . . . 1,—	Pièces.	No. 1. Praeludium . . . 1,—	— Op. 13. Arabesque . . . 1,20
No. 3. Capricciotto . . . 1,—	Cah. I (No. 1—6) . . . 2,50	No. 2. Novелlette . . . 1,—	— Op. 14. Humoresque . . . 1,50
Hiller, Ferdinand. Op. 201.	Cah. II (No. 7—12) . . . 2,50	No. 3. Albumblatt . . . 1,—	Strong, Templeton. Op. 6.
Capriccio affettuoso . . . 2,—	— Op. 18. 6 Morceaux.	No. 4. Impromptu . . . 1,—	5 Charakterstücke . . . 2,50
Huber, Hans. Op. 14. 3 Stücke	No. 1. Prélude . . . 1,—	No. 5. Walzer . . . 1,—	— Op. 7. In Tyrol. 9 Charakter-
im alten Style . . . 2,50	No. 2. Le Retour. Romance	No. 6. Menuett . . . 1,—	stücke . . . 6,—
— Op. 19. Serenade . . . 4,—	No. 3. Scherzino . . . 1,50	Ruthardt, Adolf. Op. 24. Intro-	— Op. 8. Suite . . . 5,—
— Op. 21. 3 Melodien . . . 2,—	No. 4. Romance . . . 1,—	duction et Scène de Bal . . . 1,—	— Op. 22. Ballade . . . 3,—
— Op. 26. Gedenkblätter . . . 3,—	No. 5. Mazurka . . . 1,50	— Op. 25. Ballade vom Rhein . . . 1,50	— Op. 24. 3 Charakterstücke . . . 2,50
— Op. 34. 10 Albumblätter.	No. 6. Novелlette . . . 1,50	— Op. 29. Scherzo-Idylle . . . 1,50	Surzyński, Mieczeslaw. Op. 2
Heft I, II . . . je 1,50	— Op. 19. Suite romantica No. 3	Schlegel, Leander. Op. 7. Ins	No. 1. Menuetto . . . 1,—
— Op. 35. Stimmungen . . . 2,—	Separati:	Album. 5 Stücke.	No. 2. Mazurka . . . 1,—
— Op. 60. 4 Ländler zum Concert-	No. 1. Préludio . . . 1,—	No. 1. Zueignung . . . 1,—	— Op. 3. 2 Nocturnes.
vortrage.	No. 2. Romanza . . . 1,—	No. 2. Liebesliedchen . . . 1,—	No. 1. <i>Dm</i> . . . 1,—
No. 1. <i>As</i> . . . 1,25	No. 3. Scherzo . . . 1,50	No. 3. Trennungsstunde . . . 1,—	No. 2. <i>Fism</i> . . . 1,—
No. 2. <i>E</i> . . . —,75	— Op. 20. Nuptialia. Suite di	No. 4. Rätsel . . . 1,—	— Op. 4. Valse-Caprice . . . 1,50
No. 3. <i>H</i> . . . —,75	3 Pezzi . . . 3,—	No. 5. Am Grabe Robert	— Op. 5. 3 Morceaux.
No. 4. <i>Des</i> . . . —,75	Separati:	Schumanns . . . 1,—	No. 1. Cracovienne . . . 1,—
— Op. 70. Miniaturen . . . 3,—	No. 1. L'Angurio . . . 1,—	— Op. 9. 3 Stücke.	No. 2. Bagatelle . . . 1,—
Jadassohn, Salomon. Op. 57.	No. 2. Canto d'Amore . . . 1,—	No. 1. Kindlein in der Wiege	No. 3. Humoresque . . . 1,—
Scherzo . . . 1,50	No. 3. Marcia . . . 1,50	No. 2. Humoreske . . . 1,20	Wieniawski, Joseph. Op. 1. 2 Idyl-
— Op. 62. Valse-Caprice . . . 1,—	— Op. 21. 3 Mazurkas.	No. 3. Im Nachsinnen . . . 1,20	les . . . 1,50
— Op. 63. Albumblätter. No. 1—5 je	No. 1. <i>B</i> . . . 1,50	Schumann, Georg. Op. 1. 3 Stücke.	— Op. 7. Valse de Salon . . . 1,50
1,—	No. 2. <i>Gm</i> . . . 1,50	No. 1. Burleske . . . 1,—	— Op. 19. Impromptu <i>H</i> . . . 1,50
Kienzl, Wilhelm. Op. 34. Ro-	No. 3. <i>Es</i> . . . 1,50	No. 2. Barcarole . . . 1,—	— Op. 23. 8 Mazourkas. Cah. I. 3,—
mantische Blätter. 10 Phantasie-	— Op. 23. Suite romantica No. 4	No. 3. Phantasie-Impromptu	Cah. II . . . 2,50
stücke:	Separati:	— Op. 2. Stimmungsbilder. Kleine	— Op. 25. Fantaisie et Fugue . . . 1,50
No. 1. Gruss an Fr. Schubert	No. 1. Préludio . . . 1,—	poetische Tonstücke . . . 1,50	— Op. 33. Etude de Concert <i>G</i> . . . 1,50
No. 2. Gedenkblatt . . . 1,—	No. 2. Romanza . . . 1,—	Schütt, Eduard. Op. 13. Lose	— Op. 34. Impromptu <i>F</i> . . . 1,50
No. 3. Fahrender Schüler . . . 1,—	No. 3. Novелlette . . . 1,50	Blätter. Sammlung kleiner Kla-	— Op. 35. Tarentelle . . . 2,—
No. 4. Barcarole . . . 1,—	Mikuli, Carl. Op. 24. 10 Pieces.	vierstücke.	— Op. 36. Etude de Concert <i>A</i> . . . 1,50
No. 5. In der Polenschenke	I, II . . . je 2,50	Heft I (No. 1—6) . . . 2,—	Wilm, Nicolai von. Op. 65. 3 Stücke.
No. 6. Wiegenlied . . . 1,—	Nawratil, Karl. Op. 19. 3 Stücke.	Heft II (No. 7—12) . . . 2,—	No. 1. Agitato . . . 1,50
No. 7. Schlaflose Nacht . . . 1,—	No. 1. Moderato . . . 1,50	— Op. 15. 3 Morceaux.	No. 2. Cantabile . . . 1,50
No. 8. Ländler . . . 1,—	No. 2. Maestoso . . . 1,50	No. 1. Idylle . . . 1,—	No. 3. Patetico . . . 1,50
No. 9. Walzer . . . 1,—	No. 3. Allegro . . . 1,50	No. 2. Melancolie . . . 1,—	Winding, August. Op. 28. Con-
No. 10. Erinnerungen . . . 1,—	Pfuhl, Ferdinand. Op. 11. Suite	No. 3. Romance-Fantaisie . . . 1,—	traste. Heft I, II . . . je 2,—
Kirchner, Theodor. Op. 45.	élégiaque. 5 Morceaux.	— Op. 16. 2 Morceaux.	Żeleński, Ladislaus. Op. 35.
6 Stücke . . . 3,—	No. 1. Prélude . . . 1,50	No. 1. Etude mignonne . . . 1,50	Grand Scherzo de Concert . . . 2,50
Einzeln:	No. 2. Elégie . . . 1,50	No. 2. Valse mignonne . . . 1,50	
No. 1. Ballade . . . —,75	No. 3. Moment musical . . . 1,50	— Ed. facilitée par Bial . . . 1,50	
No. 2. Mazurka . . . —,75			

LEIPZIG, FR. KISTNER.

C. G. Röder, Leipzig.